

SóP

Sibata Orange Press

平成30年5月25日号

発行所／(有)アミックス
〒957-0018 新発田市緑町2-6-45-7号棟
tel 0254-20-7841 fax 0254-20-7851 http://sop-web.com

シバタ オレンジ プレス ■毎月25日発行 vol.77

特集 有機資源センター、黒字化視野に



「しばた」
を知って楽しみ、
「新しいしばた」
の町をつくる新聞

新発田健幸ファーム
手作りジャム

600円税別
●ルレクチエ ●りんご ●桃

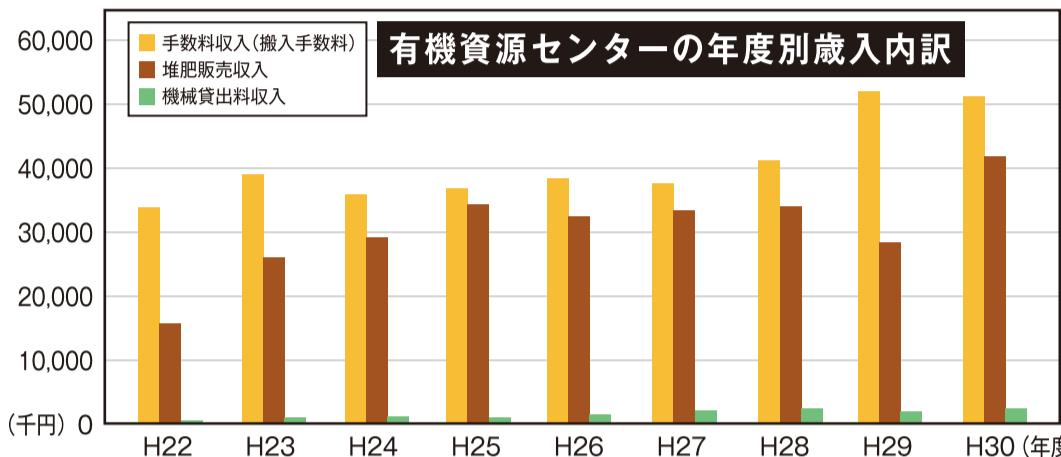
高橋農園
(新発田市横山1314)
TEL.0254-29-2287
http://takahashinouen.com/

ジャムやジュース販売中!
ご贈答に人気です。

原料はすべて
自然由来です

ジャムやジュース販売中!
ご贈答に人気です。

しばた健幸ファーム 検索



畜ふん等の処理量増大と販売努力、
職員の工夫によって経営改善進む

市内3カ所(米倉・板山・加治川)にある
有機資源センターが恒常的に黒字化する見
通しとなった。

平成29年度の歳入見込み額が8千352
万円となり、前年度決算額7千666万円
と比較して額で686万円、率で約9%と
大きく伸びたこと、運転経費の大部力を
占める電気料金が317万円ほど削減でき
たことが大きく、ふたつ合わせると一千3

万円の経営改善となる。

有機資源センターが出来て10年目の平成

27年度の決算額の7千39万円と比較する
と、額で一千263万円、率で17%と大幅な
伸びである。

歳入の内訳をみると、第1位は畜ふん等の
搬入手料収入の5千288万円、第2位は
堆肥販賣収入の2千861万円、第3位は機
械貢出収入の1千88万円となっている。貢出
機械はマイアスプレッダー(堆肥散布機)と
いって、田ん畠等に肥料を自動的に散布する
機械で、田ん畠等に肥料を自動的に散布する
ための機械である。これによって散布作業が
格段に効率化するため、堆肥販賣を伸ばすた
めには欠かせない機械である。

畜ふん等の処理量増大と販売努力、
職員の工夫によって経営改善進む

平成22年からの推移はグラフの通りで、
その伸び率の大きさが分かる。
新発田産農作物の高品質化に寄与
センターは片山市長時代の平成16年度に
開設され、農業・食文化・観光を産業振興
の柱とする「豊富市長に引き継がれ、今も精
力的に改善を継続している。

新発田市は水稻作付面積約8千ヘクターハ
クタールの農地がある。あわせて畜産農場は
平成27年で75カ所あり、農業生産額は畜産が
コスなどを上回る農業生産額となっている。
この畜産農場から排泄される家畜ふんや
食品工場から出る生ごみ、食物残渣、もみ殻
などの産業廃棄物を原料にして良質の堆肥
を生産し、ほ場や畑などに散布し、地力回
復・地力増進を図り、良質の農産物の生産・
加工に結び付けていく。さらに、特殊肥料

(堆肥)は農地だけではなく、家庭菜園や庭園
にも散布・利用されている。
家畜ふん・生ごみ・食物残渣などは他施
設より安価に搬入できるために、新発田市
の畜産業や食品加工業に対する貢献度も高
く、なくともならない施設となっている。
食品汚泥などを原料にした普通堆肥は
独自の技術と販売努力で今や主力商品に
なっている。

センターでは、農業集落排水や食品工業
団地などで発生した食品汚泥などを原料と
した普通堆肥も生産し、法面绿化や培養土
として販売している。福田石材と共同開発
した植生基盤材「バイオソル新発田米倉1
号」は法面绿化工事で画期的な成果を挙げ、
新土木技術として「Made in 新潟」第1号に
登録された。これはバーク堆肥に使うペー
トモスの替わりに「新発田米倉普通(堆肥)
1号」を30%混合した製品で、重量・容量の
圧縮に成功したため歩留まりのよい肥料と
なったのだ。

中越地震での古志地区の地滑りの復旧工事
に使われ、災害の爪痕が生々しかった斜面
が1年後には見事に緑の大地として蘇るな
ど、大きな実績を挙げている。7年前に取材
したときは普通堆肥の販売先確保に苦慮し
ていたが、センターの職員が販売努力を継
続し、今も主力商品に育てた。

ヨーグルト(乳酸菌)と納豆(納豆菌)を配合
した原料を保温器で培養して「しばた
ECO」を開発・散布する独自技術を確立
した。以前は高価な消臭剤を購入・使用し
ていたが、経費は格段に縮小し、残留アンモ
ニアは脱臭槽に入れたときと比べ、出すと
きは100分の1以下となり、臭いがほと
んどなくなった。

「しばたECO」の開発・使用により、発酵
がより促進されるため、堆肥はさらに良質
となつた。その上、脱臭槽プロア(強制酸素
補給機)も間けつ運転が可能になり、さらに
大幅な電気代の節減にもつながった。

どちらも職員が観察と実験を繰り返すこ
とによって実現した独自の技術である。

独自の技術と販売努力で今や主力商品に
なっている。

センターでは、農業集落排水や食品工業
団地などで発生した食品汚泥などを原料と
した普通堆肥も生産し、法面绿化や培養土
として販売している。福田石材と共同開発
した植生基盤材「バイオソル新発田米倉1
号」は法面绿化工事で画期的な成果を挙げ、
新土木技術として「Made in 新潟」第1号に
登録された。これはバーク堆肥に使うペー
トモスの替わりに「新発田米倉普通(堆肥)
1号」を30%混合した製品で、重量・容量の
圧縮に成功したため歩留まりのよい肥料と
なったのだ。

中越地震での古志地区の地滑りの復旧工事
に使われ、災害の爪痕が生々しかった斜面
が1年後には見事に緑の大地として蘇るな
ど、大きな実績を挙げている。7年前に取材
したときは普通堆肥の販売先確保に苦慮し
ていたが、センターの職員が販売努力を継
続し、今も主力商品に育てた。

ヨーグルト(乳酸菌)と納豆(納豆菌)を配合
した原料を保温器で培養して「しばた
ECO」を開発・散布する独自技術を確立
した。以前は高価な消臭剤を購入・使用し
ていたが、経費は格段に縮小し、残留アンモ
ニアは脱臭槽に入れたときと比べ、出すと
きは100分の1以下となり、臭いがほと
んどなくなった。

「しばたECO」の開発・使用により、発酵
がより促進されるため、堆肥はさらに良質
となつた。その上、脱臭槽プロア(強制酸素
補給機)も間けつ運転が可能になり、さらに
大幅な電気代の節減にもつながった。

どちらも職員が観察と実験を繰り返すこ
とによって実現した独自の技術である。

独自の技術と販売努力で今や主力商品に
なっている。

センターでは、農業集落排水や食品工業
団地などで発生した食品汚泥などを原料と
した普通堆肥も生産し、法面绿化や培養土
として販売している。福田石材と共同開発
した植生基盤材「バイオソル新発田米倉1
号」は法面绿化工事で画期的な成果を挙げ、
新土木技術として「Made in 新潟」第1号に
登録された。これはバーク堆肥に使うペー
トモスの替わりに「新発田米倉普通(堆肥)
1号」を30%混合した製品で、重量・容量の
圧縮に成功したため歩留まりのよい肥料と
なったのだ。

中越地震での古志地区の地滑りの復旧工事
に使われ、災害の爪痕が生々しかった斜面
が1年後には見事に緑の大地として蘇るな
ど、大きな実績を挙げている。7年前に取材
したときは普通堆肥の販売先確保に苦慮し
ていたが、センターの職員が販売努力を継
続し、今も主力商品に育てた。

ヨーグルト(乳酸菌)と納豆(納豆菌)を配合
した原料を保温器で培養して「しばた
ECO」を開発・散布する独自技術を確立
した。以前は高価な消臭剤を購入・使用し
ていたが、経費は格段に縮小し、残留アンモ
ニアは脱臭槽に入れたときと比べ、出すと
きは100分の1以下となり、臭いがほと
んどなくなった。

「しばたECO」の開発・使用により、発酵
がより促進されるため、堆肥はさらに良質
となつた。その上、脱臭槽プロア(強制酸素
補給機)も間けつ運転が可能になり、さらに
大幅な電気代の節減にもつながった。

どちらも職員が観察と実験を繰り返すこ
とによって実現した独自の技術である。

独自の技術と販売努力で今や主力商品に
なっている。

センターでは、農業集落排水や食品工業
団地などで発生した食品汚泥などを原料と
した普通堆肥も生産し、法面绿化や培養土
として販売している。福田石材と共同開発
した植生基盤材「バイオソル新発田米倉1
号」は法面绿化工事で画期的な成果を挙げ、
新土木技術として「Made in 新潟」第1号に
登録された。これはバーク堆肥に使うペー
トモスの替わりに「新発田米倉普通(堆肥)
1号」を30%混合した製品で、重量・容量の
圧縮に成功したため歩留まりのよい肥料と
なったのだ。

中越地震での古志地区の地滑りの復旧工事
に使われ、災害の爪痕が生々しかった斜面
が1年後には見事に緑の大地として蘇るな
ど、大きな実績を挙げている。7年前に取材
したときは普通堆肥の販売先確保に苦慮し
ていたが、センターの職員が販売努力を継
続し、今も主力商品に育てた。

ヨーグルト(乳酸菌)と納豆(納豆菌)を配合
した原料を保温器で培養して「しばた
ECO」を開発・散布する独自技術を確立
した。以前は高価な消臭剤を購入・使用し
ていたが、経費は格段に縮小し、残留アンモ
ニアは脱臭槽に入れたときと比べ、出すと
きは100分の1以下となり、臭いがほと
んどなくなった。

「しばたECO」の開発・使用により、発酵
がより促進されるため、堆肥はさらに良質
となつた。その上、脱臭槽プロア(強制酸素
補給機)も間けつ運転が可能になり、さらに
大幅な電気代の節減にもつながった。

どちらも職員が観察と実験を繰り返すこ
とによって実現した独自の技術である。

独自の技術と販売努力で今や主力商品に
なっている。

センターでは、農業集落排水や食品工業
団地などで発生した食品汚泥などを原料と
した普通堆肥も生産し、法面绿化や培養土
として販売している。福田石材と共同開発
した植生基盤材「バイオソル新発田米倉1
号」は法面绿化工事で画期的な成果を挙げ、
新土木技術として「Made in 新潟」第1号に
登録された。これはバーク堆肥に使うペー
トモスの替わりに「新発田米倉普通(堆肥)
1号」を30%混合した製品で、重量・容量の
圧縮に成功したため歩留まりのよい肥料と
なったのだ。

中越地震での古志地区の地滑りの復旧工事
に使われ、災害の爪痕が生々しかった斜面
が1年後には見事に緑の大地として蘇るな
ど、大きな実績を挙げている。7年前に取材
したときは普通堆肥の販売先確保に苦慮し
ていたが、センターの職員が販売努力を継
続し、今も主力商品に育てた。

ヨーグルト(乳酸菌)と納豆(納豆菌)を配合
した原料を保温器で培養して「しばた
ECO」を開発・散布する独自技術を確立
した。以前は高価な消臭剤を購入・使用し
ていたが、経費は格段に縮小し、残留アンモ
ニアは脱臭槽に入れたときと比べ、出すと
きは100分の1以下となり、臭いがほと
んどなくなった。

「しばたECO」の開発・使用により、発酵
がより促進されるため、堆肥はさらに良質
となつた。その上、脱臭槽プロア(強制酸素
補給機)も間けつ運転が可能になり、さらに
大幅な電気代の節減にもつながった。

どちらも職員が観察と実験を繰り返すこ
とによって実現した独自の技術である。

独自の技術と販売努力で今や主力商品に
なっている。

センターでは、農業集落排水や食品工業
団地などで発生した食品汚泥などを原料と
した普通堆肥も生産し、法面绿化や培養土
として販売している。福田石材と共同開発
した植生基盤材「バイオソル新発田米倉1
号」は法面绿化工事で画期的な成果を挙げ、
新土木技術として「Made in 新潟」第1号に
登録された。これはバーク堆肥に使うペー
トモスの替わりに「新発田米倉普通(堆肥)
1号」を30%混合した製品で、重量・容量の
圧縮に成功したため歩留まりのよい肥料と
なったのだ。

中越地震での古志地区の地滑りの復旧工事
に使われ、災害の爪痕が生々しかった斜面
が1年後には見事に緑の大地として蘇るな
ど、大きな実績を挙げている。7年前に取材
したときは普通堆肥の販売先確保に苦慮し
ていたが、センターの職員が販売努力を継
続し、今も主力商品に育てた。

ヨーグルト(乳酸菌)と納豆(納豆菌)を配合
した原料を保温器で培養して「しばた
ECO」を開発・散布する独自技術を確立
した。以前は高価な消臭剤を購入・使用し
ていたが、経費は格段に縮小し、残留アンモ
ニアは脱臭槽に入れたときと比べ、出すと
きは100分の1以下となり、臭いがほと
んどなくなった。

「しばたECO」の開発・使用により、発酵
がより促進されるため、堆肥はさらに良質
となつた。その上、脱臭槽プロア(強制酸素
補給機)も間けつ運転が可能になり、さらに
大幅な電気代の節減にもつながった。

どちらも職員が観察と実験を繰り返すこ
とによって実現した独自の技術である。

独自の技術と販売努力で今や主力商品に
なっている。

センターでは、農業集落排水や食品工業
団地などで発生した食品汚泥などを原料と
した普通堆肥も生産し、法面绿化や培養土
として販売している。福田石材と共同開発
した植生基盤材「バイオソル新発田米倉1
号」は法面绿化工事で画期的な成果を挙げ、
新土木技術として「Made in 新潟」第1号に
登録された。これはバーク堆肥に使うペー
トモスの替わりに「新発田米倉普通(堆肥)
1号」を30%混合した製品で、重量・容量の
圧縮に成功したため歩留まりのよい肥料と
なったのだ。

中越地震での古志地区の地滑りの復旧工事
に使われ、災害の爪痕が生々しかった斜面
が1年後には見事に緑の大地として蘇るな
ど、大きな実績を挙げている。7年前に取材
したときは普通堆肥の販売先確保に苦慮し
ていたが、センターの職員が販売努力を継
続し、今も主力商品に育てた。

ヨーグルト(乳酸菌)と納豆(納豆菌)を配合
した原料を保温器で培養して「しばた
ECO」を開

溝口 摂津守と安兵衛との合作

堀部安兵衛と溝口摂津守ははとこ同士。
幕府は成功させるために陰から支援した

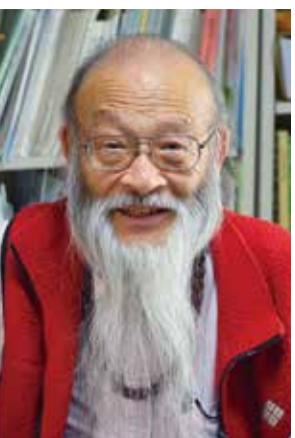
吉良邸討入りはこれまで大石内蔵助が
首謀し、それに従う堀部安兵衛ら赤穂浪士
が実行したものとされていました。ところ
が、富澤先生は堀部安兵衛とそのどこで
ある溝口摂津守宣就の合作との説です。溝
口摂津守とはどういう人物ですか。

富澤 2代新発田藩主溝口宣勝は4人の子
がいて、長男に新発田藩を継がれ、二男宣秋
を切梅、三男宣俊を池端、四男宣知を三ツ堂
に分家させました。それでは新田開発した
土地を与えました。切梅の宣秋の子が宣就
です。4人しかいない幕府の大目付で、討入
りのときは留守居に出世していました。

富澤 旗本は老中にはなれないですから、
側衆と並んで旗本の最高位です。

——討入りで、どんな働きをしたのですか。
富澤 吉良邸の城郭内呉服橋から、城郭外
の本所竹藏跡への屋敷替えを主導しまし
た。そこは周りを摂津守の親戚に囲まれて
いました。討入り絶対不可能の城郭内から、
老中の土屋相模守ですが。

富澤 摂津守の娘婿のいとこ、みんな親戚
です。嫁や婿を通じての親戚が多い。今まで



——吉良邸討入りはこれまで大石内蔵助が
首謀し、それに従う堀部安兵衛とそのどこで
ある溝口摂津守宣就の合作との説です。溝
口摂津守とはどういう人物ですか。

富澤 ナンバーワンが将軍綱吉、ナンバー
ツーが側用人の柳沢吉保です。実際に差配
をふるっていたのは柳沢で、証拠はありま
せんが、当然承知していたでしょう。

富澤 柳沢の眞の目的は上杉家の改易だっ
たと思います。柳沢の先祖は武田家の家臣
です。ですから、上杉家には大きな怨念が
あった。討たれる側の吉良上野介の子の綱
紀が上杉家に養子に入つて、5代藩主にな
っています。吉良を討てば綱紀は実父の
仇を討たなければならぬ。そうすれば上
杉15万石は改易、領地は没収です。

——実際、浅野家が改易になつたとき、浅野
の5万石は天領になりました。

富澤 そのうち2万石分は他の天領・大和
と交換する形で柳沢が手に入れています。

——当時、戦国の世が終わつて、もう分捕る
領地がなかつたので、難癖つけては改易し
て領地を増やすしかなかつたのかもしれません
せんね。

富澤 当初は豊臣恩顧の大名を改易したん
ですが、もうない。ですから、お家騒動です
とか一揆を理由に積極的に取り潰した。そ
ういう流れの一環でしょうね。ねらわれた
のは外様大名。浅野家も上杉家も外様です。

もう一つは、大石内蔵助は浅野内匠頭の弟
に御家再興をさせようと画策しましたが、

——さらに先生の研究で明らかになつたこ
とが溝口家と浅野家の深い繋がりです。

富澤 浅野内匠頭と溝口摂津守は義理のい
どこの上、江戸初期から、溝口家と広島
新発田藩10代藩主溝口直諒なおあきらは
妻として広島藩8代藩主浅野斉賢（なりか
た）の娘・歌姫を迎えています。

——恨みと実利と二つの理由があつたと。

富澤 安兵衛は「吉良の首さえ取れば、自分
は八つ裂きにされてもいい」と思っていた。

——いわば幕府の老中、大目付が安兵衛た
ちに味方したわけですが、彼らの一存では
出来ないはずです。

富澤 安兵衛がそれほどの気持ちになったの
はなぜでしょう。

富澤 高田の馬場の助太刀で名を挙げた安
兵衛を是非とも婿に迎えたかったのが堀部

——安兵衛が感激しないわけはない。当時、
安兵衛が存続させたことが、武家の最大の仕
事です。忠と孝を比べたら、孝のほうが大切
だと論語にもあります。

富澤 「家を存続させるために、兄弟が敵
味方に分かれて戦つなんて当たり前。真田
兄弟がそうですね。勝ったほうが家を残す。
——当時の「家」の重さが分からないと、彼
らの行動原理は理解しがたいですね。

富澤 それと尾張藩主の妻が死んだとき、
内匠頭の名代として、安兵衛を遣わしてい
ます。本来、名代と言えば家老格の家来で
す。それが新参者の安兵衛ですよ。

富澤 内匠頭は日本一の人気者の安兵衛を自
慢したかったのかもしれませんね。

富澤 俺が抱えたんだぞ。(笑)。

——さらに先生の研究で明らかになつたこ
とが溝口家と浅野家の深い繋がりです。

富澤 溝口家と浅野家は何重もの縁戚関係。

——最初の繋がりは亀田大隅こと溝口半左衛門

——歴史とは面白いもので、安兵衛を調
べているうち、討入りは水山の一角で、前は
本能寺の変、後ろは戊辰戦争まで繋がって
きました。いざれ、論文で発表します。

——楽しんでいます。

富澤 歴史は溝口家には大きな借りがあるんです。

富澤 割烹多奈可や 新発田市稻荷岡 2066
TEL.0254-41-2013

——それで腑に落ちました。

富澤 歴史とほ面白いもので、安兵衛を調
べているうち、討入りは水山の一角で、前は
本能寺の変、後ろは戊辰戦争まで繋がって
きました。いざれ、論文で発表します。

——楽しんでいます。

富澤 歴史とほ面白いもので、安兵衛を調
べているうち、討入りは水山の一角で、前は
本能寺の変、後ろは戊辰戦争まで繋がって
きました。いざれ、論文で発表します。

富澤 歴史とほ面白いもので、

行政・会議所などが継続支援 若手の古町芸妓育成のために

京都・赤坂と並び称された古町芸妓。技芸の高さと細やかなおもてなしで人気

新潟市の古町芸妓の歴史は約200年前にさかのぼる。江戸時代の後期に歌舞伎者で舞踊の名手・3代目市山七十郎が新潟へ来て地元の女性「とし」(諱説あり)に踊りを伝授、「とし」が4代目七十世となり、芸妓に踊りを教えた。その後、市川流・藤間流なども入って各派が競っていたが、今はほとんど市山流に糾合されている。

その後、古町芸妓は湊の発展とともに隆盛を極め、最盛期は400人を数えた。ところが、戦後も進んで昭和41(1966)年には60人と漸減した。そこで、このままでは古町の花柳界は廃れてしまい、まさかテープで踊るわけにもいくまい、と危機感を持った財界人が出資し、「柳都振興株」を設立。若手の芸妓、いわゆる振袖さんの育成に乗り出した。全国初の株式会社組織による育成・派遣会社である。ちなみに、その中心となつたのは新潟交通㈱の中野進氏である。

現在は留袖の紅子・あやめ・初音・小夏・和香・振袖の結衣・菊乃・千秋・百々花・志穂など、この5月16日に新人の那緒・ふみ嘉・咲也子・さつきの「おひる芽」が行われて14名になった。

柳都所属の古町芸妓が踊りを担当し、地方(わざかた)と呼ばれる唄・三昧線・鳴り物(鼓など)を「お姐さん」と呼ばれるベテラン芸妓が担当する形態で、しばらくは非常に上手くいった。お座敷での技芸の披露張りだしなり、G7サミット農業会議などでも艶やかな技芸が絶賛された。しかし、平成25年度末で地方の出来るべきラン芸妓

は60歳以上15人と高齢化が進み、このままで地方が途絶えてしまう状況となった。

そこで商工会議所が中心となり、若手に地方の技芸を継承する試みが開始された。「古町芸妓育成支援事業」である。

若手による地方のお稽古が日常化し、長唄・囃子の基本を習得するまでに

古町芸妓育成支援事業の骨格は柳都振興㈱所属の若手に地方の技芸を習得してもらうことである。

踊りを市山七十世(現七十郎)さんに、長唄(唄・三昧線)を東音理事の岩田喜美子さんに、囃子(鼓・大鼓・太鼓など)を望月流の望月初寿美さんに、笛を福原洋子さんに教授してもらおうほか、立居振舞を美しく調えるために茶道を江戸千家の中野順さんと裏千家の片山宗雪さんに師事した。

以上の心構えがあるため、抽選としている。会場はりゅーとぴあ能楽堂で、観客は関係者ほか一般公募としているが、毎回席数を担当するものとした。

構成として第1部は若手を中心の地方の演

奏、第2部を若手が踊り、ベテラン芸妓が地方を務められるまで上達

事業を始めて2年目頃から、次第にお稽古でも若手芸妓が地方(唄・三昧線)を務め始め、4年目頃からは若手の地方(唄・三昧線)でベテラン芸妓が踊るところまで進歩した。

総合プロデューサー役を務める踊りの市

お稽古は年間延べ200回を超えた。お稽古の合間に縫つてのことなので、若手の芸妓さんへの負担は大きかったが、お稽古の回を重ねるにつれて参加する芸妓さんの意識は高まり、時間外の自主稽古も当たり前となり、稽古場から三昧線の音が聞こえない日がなくなった。

また、長唄や囃子の基本だけではなく、古町のベテラン芸妓に、古町独特の音曲の教えを請うことも日常化した。

成果発表会の課題曲は、1年目の「未広狩」「雨の五郎」、2年目の「元禄花見踊り」「小鍛治」「吉原雀」、3年目の「飛騨物語」(笛)、「ひなづる三番叟」「汐汲」「鶴亀」、4年目の「鞍馬山」「娘道成寺」、5年目の「越後獅子」「藤娘」と徐々に難曲に挑戦できるようになつた。

成果発表会はいわゆる「ゆかた会」として、正式な衣装はつけない。古町芸妓の艶やかな姿はお稽古で「どうう」とある。2部

山七十郎さんは次のように語っている。
「たゞたゞしかった三昧線、どこから声が出てくるのかと感じた唄、何の楽器を打つて裏切ることなく、お稽古に精進しているのかと思えた鼓、なかなか音の出なかつた笛なども、ようやく一曲として聴いていただけるようになりました。これはすべてお稽古の賜物であり、その時間はけつて裏切ることなく、お稽古に精進していく自分の身につくのだと、一人ひとり皆が感じていると思います。」

辛抱強く続けることによって、ようやく構成として第一部は若手を中心の地方の演奏、第2部を若手が踊り、ベテラン芸妓が地方を担当するものとした。

会場はりゅーとぴあ能楽堂で、観客は関係者ほか一般公募としているが、毎回席数を担当するものとした。

構成として第1部は若手を中心の地方の演

奏、第2部を若手が踊り、ベテラン芸妓が地方を務められるまで上達

事業を始めて2年目頃から、次第にお稽古でも若手芸妓が地方(唄・三昧線)を務め始め、4年目頃からは若手の地方(唄・三昧線)でベテラン芸妓が踊るところまで進歩した。

総合プロデューサー役を務める踊りの市

お稽古は年間延べ200回を超えた。お稽古の合間に縫つてのことなので、若手の芸妓さんへの負担は大きかったが、お稽古の回を重ねるにつれて参加する芸妓さんの意識は高まり、時間外の自主稽古も当たり前となり、稽古場から三昧線の音が聞こえない日がなくなった。

また、長唄や囃子の基本だけではなく、古町のベテラン芸妓に、古町独特の音曲の教えを請うことも日常化した。

成果発表会の課題曲は、1年目の「未広

狩」「雨の五郎」、2年目の「元禄花見踊り」「小鍛治」「吉原雀」、3年目の「飛騨物語」(笛)、「ひなづる三番叟」「汐汲」「鶴亀」、4年目の「鞍馬山」「娘道成寺」、5年目の「越後獅子」「藤娘」と徐々に難曲に挑戦できるようになつた。

成果発表会はいわゆる「ゆかた会」として、正式な衣装はつけない。古町芸妓の艶やかな姿はお稽古で「どうう」とある。2部

踊りを市山七十世(現七十郎)さんに、長

唄(唄・三昧線)を東音理事の岩田喜美子さん

に、囃子(鼓・大鼓・太鼓など)を望月流の望月初寿美さんに、笛を福原洋子さんに教授してもらおうほか、立居振舞を美しく調整するため茶道を江戸千家の中野順さんと裏千家の片山宗雪さんに師事した。

この事業で地方を育成することで、古町芸妓の伝統は続いている。経済的には外国人からの観光客誘致には役立っているという調査結果がある。新潟市への来訪目的の第1位は「美食」であるが、「古町芸妓」も上位にランクしておつ。今後インバウンドの「キラーコンテンツ」になる。(篠田昭新潟市長)との認識だ。外国人観光客はとにかく「日本的なモノ・コトを求めている。



合同稽古



成果発表会

とんとんの大創業祭

とんとんの大創業祭

5月26日27日
全品20%引き

26日

10時～13時
トマトを食べて生産者1位を決めよう!

参加無料

とんとんT1ランチ

参加者にはお得なクーポンプレゼント!

27日

10時開始 売りきれ次第終了

野菜もりもり福袋

テナント商品 パン 魚 懸賞

10%引き

※白根店は通常営業になります。

農家の直売所 **とんとん市場**

- 新発田店 9:00～18:00 新発田市荒町1480 0254-20-2229
- 松崎店 9:00～19:00 新潟市東区新松崎1-6-14 025-274-2229
- 白根店 9:00～19:00 新潟市南区能登406-2 025-372-2222

山形交響楽団
YAMAGATA SYMPHONY ORCHESTRA

指揮 堀内 悠希 CONDUCTOR YUKI KAKUCHI

トランペット奏者 松岡 恒介 TRUMPET KOSUKE MATSUKA

ペアチケット 3組6名様分をプレゼント!
6/20〆切り

本紙感想・住所・氏名・電話番号を明記の上、表紙左上の住所宛までハガキにてご応募下さい。

新進気鋭の指揮者・堀内悠希の世界&日本音楽コンクール3位の実力派 松岡恒介が奏でるトランペット協奏曲～

山形交響楽団 新発田公演

7/29 日 16:00 開演 (15:30 開場)

新発田市民文化会館(大ホール)

入場料／全席指定 2,000円 (当日同料金)
※未就学児のご入場はお断りしております

◆プレイガイド
・奥茶「紫音」(市民文化会館内) 0254-22-5726
・わたじん楽器新発田店 0254-23-5975
・下越音楽鑑賞会 0254-22-1404
・新潟県民会館チケットセンター 025-223-1200
・メディアップ・インフォメーションセンター 025-385-7332

◆主催 お問い合わせ 新発田市民文化会館 〒957-0053 新発田市中央町4-11-7 TEL.0254-26-1576

プログラム
パートーウェン バレエ音楽「プロメテウスの創造物」序曲
ハイドン トランペット協奏曲変ホ長調
パートーウェン 交響曲第3番変ホ長調「英雄」

Wiw

World Interiors Week 2018 in JAPAN

参加イベント

Design Without Borders

2018 世界共通テーマ



ひのき棒で正多面体を作ろう
新潟職業能力開発短期大学校
「ものづくり体験」



この椅子は7階、第2会場に展示しています

ワイ・エム・ケー長岡 × 高橋智志
籐家具・籐編みの実演小林ミドリ竹籠店 × 佐藤知映
竹籠編みの体験ワークショップアトリエール・リモーネの
イタリアレモン画／松田英幸

HAPPINESS 砂絵のワークショップ

＼新発田新発見／

しばた“つながる” EXHIBITION

SHIBATA
“TSUNAGARU”
DESIGN
EXHIBITION

2018.5/27
Fuda no tsuji

デザインのお祭り
あれも・これも・デザインです
会場：新発田市役所 札の辻
5月27日(日)
午前10時～午後4時半

Marucho Art ミュゼ
安藤千夏 ステンドグラスフードバンク × 鈴木八寿恵
イラスト

ニコタンのアーフア 3～10歳のお子様に限ります



兵左衛門 × 篠田有里 お箸のデザイン



HANAMO フラワーアレンジメント

新発田ガス・ニコタンと快適ガス衣類乾燥機の紹介

展示・販売・ワークショップ

- 新潟職業能力開発短期大学校 ワークショップ=「ものづくり体験」
- 小林ミドリ竹籠店 × 佐藤知映 ワークショップ=竹籠編み
- HANAMO ワークショップ=フラワーアレンジメント
- HAPPINESS ワークショップ=砂絵・コサージュ・バードコール
- ワイ・エム・ケー長岡 × 高橋智志 篠家具・籐編みの実演
- 株式会社 兵左衛門 × 篠田有里 お箸のデザイン
- ニコタンの新発田ガス ニコタンと快適ガス衣類乾燥機の紹介
- Marucho Art ミュゼ × 安藤 千夏 ステンドグラス
- フードバンク × 鈴木八寿恵 ポスター ワークショップ=ぬり絵

※ワークショップは、事前申し込み受付の場合と、当日の受付順の場合とがあります。

また、それそれは内容によって、参加料(材料費・実費)が異なります。

**飲食もできるコーナー**

- ラ・ジェンマの「パニーニ」(イタリアの焼きサンドイッチ)
× 松田英幸のイタリアレモン画
- なちゅらるジェラート 中野美代子 写真展示とジェラート
- SUN.CO タイ風塩焼きそば /Paradiso & SUN.co コラボTシャツ

P 新発田市役所公共駐車場

周辺に、新発田市役所の公共の第1～3駐車場があります。駐車券をコンシェルジェ・カウンターか守衛室へお持ち下さい。無料処理してもらえます。



第1会場：新発田市役所 1階 札の辻広場
会期：5月27日(日)午前10時～午後4時半

入場無料

第2会場：市役所7階 市民ギャラリー
11人のデザイナー＆クリエーター作品展
会期：5月25日(金)～27日(日)
午前10時～午後5時(最終日 4時半まで)

●主催：しばた“つながる”デザイン展 実行委員会 ●共催：新潟職業能力開発短期大学校 ●後援：新発田市・一般社団法人 新発田市観光協会・エフエムしばた

お問い合わせ
しばた“つながる”デザイン展
実行委員会 代表 発起人 高橋 智志(たかはしさとし)
SODデザイン/(有)エス・オーディ
TEL. 0254-24-5121/090-2523-1029 Email: takahashi@sod-design.co.jp

